

КАМНЕРЕЗНОЕ ИСКУССТВО УКРАИНЫ. ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ ВЕСНЫ 2013 ГОДА

Н. САПФИРОВА Член Союза геологов Украины



18 мая 2013 г. Круглый стол, посвященный камнерезному искусству Украины. С.А. Никитенко, П.Н. Баранов, А.В. Мирошников, В.В. Скурлов, Т.В. Кропина, Г.Н. Гусак, В.Г. Чубюк (слева направо)

16–19 мая в г. Киеве прошла юбилейная выставка «Ювелир Экспо Украина». Начиная с 1999 г. жители столицы и других городов имеют возможность 2–3 раза в год посещать выставку, на которой представлена продукция украинских и зарубежных ювелирных предприятий, творческих мастерских и авторские работы ювелиров и мастеров, в том числе камнерезов. По инициативе и при поддержке президента Ассоциации ювелиров Украины Г.И. Мажаровского и генерального директора ООО «Киевский международный контрактный ярмарок» В.А. Иванова состоялся круглый стол, посвященный камнерезному искусству Украины.

Почетным гостем и участником мероприятия стал кандидат искусствоведения,

историк ювелирного искусства В.В. Скурлов (г. Санкт-Петербург, РФ), автор многочисленных статей и книг на тему камнерезного искусства России. Среди участников круглого стола были известные украинские мастера-камнерезы, опыт работы с камнем которых составляет не менее 20 лет, – А.В. Мирошников, Г.Н. Гусак, С.А. Никитенко, В.Г. Чубюк. Присутствовал также профессор геммологии Национального горного университета (НГУ, г. Днепрпетровск) П.Н. Баранов, научные труды которого известны в Украине и за рубежом.

Присутствующими была отмечена невысокая популярность данного вида искусства в нашей стране, причиной которой является отсутствие камнерезных художественных традиций и низкая

информированность населения. Помимо существующих проблем на круглом столе обсуждались вопросы организации выставок работ камнерезов, а также дальнейшего продвижения камнерезного искусства. Примечательно, что с 2013/2014 учебного года, сообщил П.Н. Баранов, в НГУ откроется новая для Украины специальность «Обработка природных материалов». Некоторые предложения были вынесены на обсуждение участников круглого стола автором статьи.

Кроме того, в Харьковском художественном музее с начала мая и до середины июня проходила пятая персональная выставка мастера камнерезного искусства Григория Николаевича Гусака. Всего на выставке было представлено 68 работ, выполненных в период с 1993 по 2013 гг., из них 16 – камнерезных и 14 – в технике резьбы по кости. Г.Н. Гусак использует в работе агат, сердолик, сапфирин, халцедон, цитрин, морион, аметист, горный хрусталь, нефрит, лазурит, кремний, окаменелое дерево, кость, янтарь, топаз, гранат, берилл. Основные тематики: религиозная – представлена многосюжетными композициями в православных иконах, а также отдельными резными миниатюрами; историческая – находит свое воплощение в настольных украшениях. Основные камнерезные работы в творчестве автора: объемная композиция «Богородица Державная» (цитрин, калканская яшма, серебро, позолота); многосюжетная композиция на тему Страстей Христовых (один сюжет на морионе и семь на калканской яшме); настольное украшение «Георгий Победоносец» (2 варианта; кварц дымчатый, нефрит, бриллианты, золото); «Портрет Николая II» (горный хрусталь и морион); камья «Богородица

«Умиление» (горный хрусталь, нефрит); настольное украшение «Падение Икара» (цитрин, нефрит); инталия «Богородица Державная» (цитрин).

Григорий Николаевич Гусак известен как художник-ювелир, камнерез, мастер мелкой пластики, член Национального союза мастеров народного искусства Украины, кавалер наград Международного мемориального фонда Карла Фаберже. На конкурсе, который проходил на осенней выставке «Ювелир Экспо Украина» 2012 г., его работа «Спас в силах» получила 1-е место в номинации «Лучший символ высокой духовности» и приз «Золотое созвездие». В создании иконы принимали участие мастера завода «Агат» (г. Ровеньки), она была занесена в Книгу рекордов Украины. Сюжетные композиции иконы выполнены в технике глиптики – резьбы по камню. Основанием для получения столь высокой оценки стала резьба по 14 миниатюрным цитриновым пластинам, каждая из которых размером чуть больше 10-копеечной современной монеты. На сегодня икона «Спас в силах» признана самой миниатюрной в мире, а также номинирована на занесение в Книгу рекордов Гиннеса.

Помимо заслуженных наград не меньшую ценность представляет книга отзывов посетителей персональной выставки мастера камнерезного искусства, которая отражает, сколько он получил замечательных теплых слов благодарности и признательности. Надеемся, что и награды, и восторженные отзывы будут стимулом для дальнейшего творчества Г.Н. Гусака.

Использование художественного подхода при создании изделий из камня переводит эти работы в ранг произведений искусства и, соответственно, повышает их стоимость. Создание высокохудожественных произведений руками мастера – это один из завершающих этапов путешествия камня из земных недр в мир людей. Но камень красив и сам по себе. Помимо зрительного и эмоционального восприятия окружающих предметов важным для нас является понимание сути природных явлений и вещей, существующих в мире. Все, что природой заложено в нашей планете, физическом мире, первично, и это авторство природы, проявленное в камне, будет и впредь восхищать нас – ее поклонников, которых, надеемся, будет становиться больше.



Персональная выставка Г.Н. Гусака. Харьковский художественный музей. Журналист российской газеты Вячеслав Новиков, Генеральный Консул Республики Польша Ян Гранат, Григорий Гусак, Зоя Новикова (слева направо)



Г.Н. Гусак. «Портрет Николая II». Горный хрусталь, морион, золото. 1999 г. (слева). Инталии и камеи на цитрине и голубом топазе. 2010-2012 гг. (справа)

Словарь:

Глиптика – (от греч. *glypho* – «вырезаю», «выдалбливаю») – искусство миниатюрной резьбы по камню (помимо драгоценных и полудрагоценных камней, техника глиптики может применяться и к другим материалам – ракушкам, раковинам, перламутру).

Инталия – резьба по камню, выполненная в технике углубленного рельефа.

Камея – резьба по камню, выполненная в технике выпуклого рельефа.